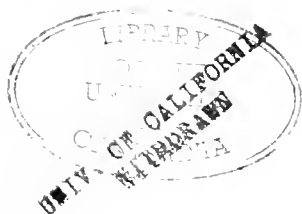


M503
L204



THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA



ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.L204
G3



00010999397

MUC

1-1

12504

U.S.



A Mily-Meyer. P. LACOME



LA

Gardeuse d'Oies

Opéra-Comique en trois actes

DE

E. LETERRIER et A. VAN LOO

Musique

DE

Paul LACOME

Paris CHODENS Père & Fils, Editeurs,
Boulevard des Capucines 30,
Près la Rue Caumartin

PARTITION Chant et Piano transcrite par L'AUTEUR

E. GIROD
Editeur
10, Rue de la Harpe, PARIS

Tous droits de reproduction, de traduction, d'exécution et de représentation sont réservés pour le présent ouvrage.

CHOUDENS

PÈRE et FILS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois⁽¹⁾ et aux traités passés avec nos auteurs,⁽²⁾ nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

CHOUDENS

⁽¹⁾ Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

⁽²⁾ Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

LA GARDEUSE D'OIES

OPÉRA-COMIQUE EN 3 ACTES

Représenté pour la première fois au théâtre de la Renaissance, à Paris, le 26 Octobre, 1888.

DISTRIBUTION:

Griotte	M ^{mes} MILY-MEYER.	Campistrat	MM. MAUGÉ.
Simone	— MATHILDE.	Farandol	— JACQUIN.
Denisette	— A. AUSSOURD.	Muscadel	— LAMY.

Le Notaire... M^r DUCHÊNE

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le Droit de Représentations,
s'adresser à MM. CHOUDENS PÈRE ET FILS, Éditeurs-Propriétaires
de «LA GARDEUSE D'OIES» pour tous pays.

OUVERTURE 1

ACTE I

1	CHŒUR de la NOCE	<i>Quand ces bons pompiers</i>	9
2	COUPLETS	<i>Un Cousin, c'est plus sérieux</i>	Denisette 28
3	CHANSON RUSTIQUE	<i>Avant que le soleil paraisse</i>	Griotte 32
4	DUETTINO	<i>Mademoiselle, plaignez-moi!</i>	Griotte, Muscadel 34
5	ROMANCE	<i>Cordieu! s'il est bon de partir</i>	Farandol 39
6	FINAL	<i>Holà! mes amis venez vite</i>	45

ACTE II

	ENTR'ACTE		61
7	CHŒUR d'INTRODUCTION	<i>L'horloge de l'hôtel-de-ville</i>	62
8	ROMANCE	<i>Le premier mot que je sus dire</i>	Denisette 69
9	CHANSON de MATELOT	<i>Nous étions sur un grand bateau</i>	Farandol 73
10	CHANSON des DAMES de BORNÉO	<i>Les Dames de Bornéo</i>	Farandol 74
11	COUPLETS	<i>Je connais un petit endroit</i>	Muscadel 76
12	{ ENSEMBLE	<i>Tout-à-l'heure,</i>	80
	{ COUPLETS	<i>Ah! si vous saviez</i>	Griotte 86
13	RONDEAU	<i>En quittant le village</i>	Griotte 91
14	{ FINAL	<i>Voici monsieur le Notaire</i>	97
	{ ORAISON FUNÈBRE	<i>Ramon Gargas, Hélas! hélas!</i>	Campistrat 105

ACTE III

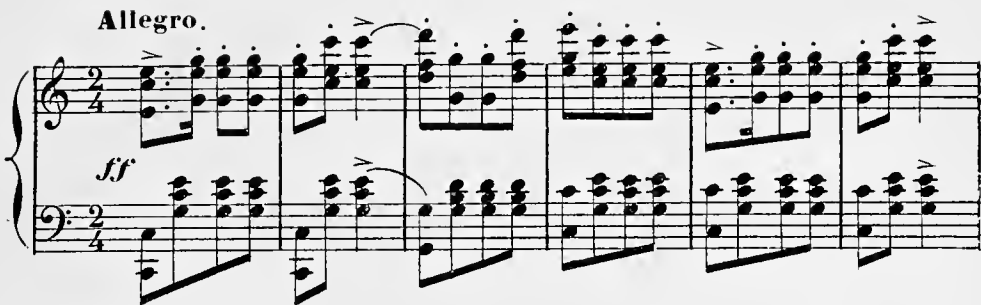
	ENTR'ACTE		117
15	COUPLETS en DUO	<i>Mon père, je veux me marier,</i>	Griotte, Muscadel 120
16	DUO	<i>Dès le matin,</i>	Denisette, Farandol 125
17	LAMENTO	<i>J'vas m'jeter dans l'canal</i>	Griotte 134
18	COUPLET FINAL	<i>Il nous reste à dir'</i>	140

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

ff

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written below the staves, with some words appearing in a stylized font.

The first system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system includes the word "cresc." in the bass staff. The third system includes the word "cresc." in the bass staff. The fourth system includes the words "cre - seen - do." in the bass staff. The fifth system includes the word "ff" in the bass staff. The sixth system includes the word "dim." in the bass staff.

The musical notation is written in a style that is typical of early 20th-century piano music. The dynamics range from *ff* (fortissimo) to *p* (piano). The tempo is not indicated.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with a *dim.* (diminuendo) marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *Ped.* (pedal) marking and a star symbol (*☆*). The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Tempo di Mazurka.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The system begins with an *attacca.* marking. The system concludes with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The system includes a *sfz* (sforzando) marking and a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.



First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur and a fermata over the third measure, marked *rit.* and *a piacere.* The bass staff provides harmonic support. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The treble staff begins with a triplet marked *a piacere. 3*. The tempo changes to **Allegro.** in 2/4 time. The dynamic marking *p* is present. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking with a star symbol.

Third system of musical notation. Both staves feature more active passages. The treble staff has a *sfz* (sforzando) marking. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a *sfz* marking. The bass staff continues with harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a *sfz* marking. The system concludes with a *cresc.* (crescendo) marking in the bass staff.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with accents and dynamic markings *sfz* and *sfz*. Bass staff features chords with dynamic markings *sfz* and *sfz*.

Second system of musical notation. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *f* and *cresc.*. Bass staff features chords with dynamic markings *f* and *cresc.*.

Third system of musical notation. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *cresc.* and *ff*. Bass staff features chords with dynamic markings *cresc.* and *ff*. The instruction **Moins vite, ritenuto subito.** is written above the staff.

Fourth system of musical notation. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *dim.* and *p*. Bass staff features chords with dynamic markings *dim.* and *p*. The instruction *pp* is written below the staff.

Fifth system of musical notation. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *dim.* and *pp*. Bass staff features chords with dynamic markings *dim.* and *pp*. The instruction **Mod^{to} non troppo.** is written above the staff, and *staccato.* is written below the staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features rapid sixteenth-note passages with dynamic markings *pp* and *staccato.*. Bass staff features chords with dynamic markings *pp* and *staccato.*.

p

Allegro. **Vite.**

f *attacca subito*

dim. *p*

f

dim. *p*

Retenez subito, Tempo 1º **1º Tempo.**

rit. *pp* *molto.*



CHOEUR DE LA NOCE

N^o 1.

ad lib. (Les Ménétriers s'accordent)

PIANO.

Refrain populaire
à tue tête.

Bassi.

Toute la noce suit le Ménétrier
en dansant.

Allegro.

Quand ces bons pôm - piers —

Bassi, *très gai.**pp*

Di-gue di-gue digue digue don Que j'aime à son - ner un baptê - me

Clar.

p

Au père on de - man - de pardon Di - gue di - gue di-gue di-gue don

1^{re} Sop. TUTTI.

Zim la-i-la

2^{de} Sop.

Quand ces bons pom - piers vont à l'ex - er - ci - ce

Ten.

tra la la la lè - re

Bassi.

Quand ces bons pom - piers vont à l'ex - er - ci - ce

zim la-ï-la Que ces pompiers là

Ils em-brassent tous et leur femme et leur fis-se.

zim la-ï-la zim la-ï-la Ah!

Ils em-brassent tous et leur femme et leur fis-se.

(Cris) Vive les nouveaux époux! Vive M^r. Campistrat! Vive M^r. Gargas!

ff

p

CAMPISTRAT.

Oui mes a-mis c'est jour de fê-te Car

très léger.

Ca. au - jourd'hui ma - fil - le Vin - ce - net - te De -

Ca. - vient par un bonheur que je n'oublierai pas La fem - me

Ca. de Ra - mon Gar - gas. Ra - mon Gar -

Ca. - gas! ce nom suf - fit je pen - se. Cha - cun le sait, sa for -

Ca. *_tune et im - men - se. Le chif_fre de ses biens, on*

Ca. *ne le connaît pas, Mais on con_nait Ra -*

Ca. *_mon Gar - gas.*

Sop. ***f** Vi - ve, vi - ve Ra_mon Gar - gas!*

Ten. ***f** Vi - ve, vi - ve Ra_mon Gar - gas!*

Bassi. ***f** Vi - ve, vi - ve Ra_mon Gar - gas!*

*cresc. **f***

ff

Au - jour - d'hui c'est jour de fê - te!

ff

Au - jour - d'hui c'est jour de fê - te!

ff

Au - jour - d'hui c'est jour de fê - te!

Mes a - mis, mes a - mis a - mu - sons-nous!

Mes a - mis, mes a - mis a - mu - sons-nous!

Mes a - mis, mes a - mis a - mu - sons-nous!

(Cris) Vive les époux! Vive M^r Campistrat!

ff

pp

CAMPISTRAT.

Quant aux té - moins, re - marquez je vous pri - e Que nous a -

Ca. - vous la fi - ne fleur. D'a - bord le bri - ga -

Ca. - dier de la gen - dar - me - ri - e.

MUSCADEL.

Ca. Puis Monsieur Musca - del le fils du percep - teur Ah!

M. Monsieur Campis - trat vous me fai - tes hon - neur!

Sop. *pp*
Mais voyez donc la na - ri - ée, Ah! quel - le

Ten. *pp*
Mais voyez donc

Bassi. *pp*
Mais voyez donc .

CAMPISTRAT.

Oh!

fi - gure en - nuy - ée! Un nu - age obscur - cit ses yeux.

Mais voyez donc un nu - age obscur - cit ses yeux.

Mais voyez donc un nu - age obscur - cit ses yeux.

Ca.
ciel voy - ons je t'en con - jure! Ob - ser - ve - toi et sur - veil -

(aux invités)

Ca. *le mieux ta fi - gure, Ou bien tu vas je - ter un froid. Mais*

Ca. *non! mais non! Je vous as - sure elle est plus .*

cresc.

Ca. *joy - eu - se que moi! Tu*

Sop. *On ne le di - rait pas ma foi!*

Ten. *On ne le di - rait pas!*

Bassi. *On ne le di - rait pas!*

dim.

(aux invités)

Ca. 

vois ça jette un froid! Mes amis je vous jure, el - le mê -

DENISETTE.

(pleurnichant)

Ca. 

Oui, pa -
- me vous le di - ra. Ré - pond, es - tu ra - vi - e?

D. 

- pa!
Vous le voy - ez, vous l'enten - dez Elle est ra - vi - e!

(Parlé) à Deniset

Ca. 

Dis leur un pe - tit mot, Mon en - fant il le faut!

pp

DENISETTE (comme parlé)

Mais je ne sais que di - re?

(comme parlé) 3

Va ton - jours je te souffle -

DENISETTE.

CAMPISTRAT.

- rai!

(Parlé) C'est bien papa (Parlé) Allons! tu y es?..

j'essaierai.

All^{to} tempo di mazurka.

(à mi-voix et pleurnichant)

DENISETTE.

Mes bons a - mis...

(soufflant Denise) *p*

Mes bons a - mis... en ce beau

All^{to} tempo di mazurka. *pp*

en ce beau jour... Pourquoi se - rais...

jour... Pourquoi se - rais... je souci -

je souci - eu - se? *pp* Le ciel com - bla...

- eu - se? Le ciel combla... Mon bel a -

(L'émotion étouffe sa voix)

Mon!.. (s'impatientant) mon... (criant) (aux invités)

- mour! 8- mon bel a - mour Le ciel a comblé son a -

cresc.

(ne pouvant plus parler)

p (à Deniset) je suis heu - reu - se!

- mour, je suis heu - reu - se! Bien heu - reu - se!

cresc.

(éclatants en sanglots)

bien heu... *f* Ah! ah! ah! ah! ah! ah! MUSCADEL.

bien heureuse! Pour le coup c'est é - vi -

f *ff*

M. *dent* On ne s'é-tait pas trompé tout à l'heu-re,

dim.

M. *p dolce. ben cantando.*

El-le pleure, el-le pleure Ah! pour le coup c'est é-vi-

p

M. *dent!* El-le pleure— el-le pleure On l'avait bien vu tout à

3

M. l'heure.

1^{re} Sop. *p*

2^{de} Sop. El-le pleure, el-le pleure On l'avait bien vu tout à

Ten. Ah! ah! c'est é-vi-

Bassi. Ah! ah! on l'avait bien vu tout à

Ah! ah! c'est é-vi-

3

l'heu_re! El_le pleu_re, el_le pleu_re! ah! pour le coup c'est é - vi -
 _dent! Ah! pleu_re! c'est é - vi -

_dent! Pleu_rer le jour de son ma_ri_a_ge. Pleu_rer ainsi quel
 _dent! Pleu_rer pour son ma_ri_a_ge Quel
 _dent! Pleu_rer pour son ma_ri_a_ge Quel
 _dent! Pleu_rer pour son ma_ri_a_ge Quel

f *pp*

Ped.

DENISETTE.

espressivo.

Pleu - rer - ain - si - quel

tris - te pré - sa - ge - Pour le ma - ri. *ppp* pleu - - - rer -

pré - - - sa - ge Pour le ma - ri. *ppp* pleu - - - rer

pré - - - sa - ge Pour le ma - ri. *ppp* pleu - - - rer -

pré - - - sa - ge Pour le ma - ri. *ppp* pleu - - - rer

rit. poco a poco. pp triste pré - sa - ge mais je n'ai plus de cou - ra - ge C'est fi - ni! tout est fi - *rit.*

ppp Quel pré - sa - ge Quel pré - - - sa - - - *ppp*

Quel pré - sa - ge Quel pré - - - sa - - - *ppp*

Quel pré - sa - ge Quel pré - - - sa - - - *ppp*

a piacere.

ni tout est fi - ni! hé - las! hé - las! je n'ai plus de cou - ra - ge!

ge hé - las!

ge hé - las!

ge hé - las!

pp

Un peu plus vite.

(à part à Denissette)

CAMPISTRAT.

Scandale a - bo - mi -

cresc. *f* *p*

Ca. *(aux invités)*

- na - ble! Me voi - la per - du, oui perdu grâce à toi! C'est u - ne ba - ga -

Ca.

- telle Un peu d'é - mo - ti - on bien na - tu - rel - le La pauvre en -

Plus vite.

(à Denisettes)

c. 
 -fant c'est la pre-mière - re fois! Scandale a - bo - mi -

Sop. 
 C'est la première - re fois!

Ten. 
 C'est la première - re fois!

Bassi. 
 C'est la première - re fois!


p

c. 
 -nable, Af-fai - re dé - plo - ra - ble Me voi - là per - du, oui, per - du grâce à



DENISETTE. (presque parlé) **Allegro.** 
 Pardon - ne - moi, papa! C'est plus fort que moi!

c. 
 toi!


p

CAMPISTRAT.

mf Ne faites pas atten-ti-on Quelques mots

pp Quel tris-te pré-sa-ge!

pp Quel tris-te pré-sa-ge!

pp Quel tris-te pré-sa-ge!

pp suf-fi-ront j'es-père A calmer son cœur aux a-bois! Laissez-la seule avec son

mf

Élargissez.

cresc. père Et dans la sal-le du fes-tin At-tendez-nous le verre en main!

f Au-jour-

f Au-jour-

f Au-jour-

f Au-jour-

suivez.

_d'hui c'est jour de fê - te Mes a -
 _d'hui c'est jour de fê - te Mes a -
 _d'hui c'est jour de fê - te Mes a -

_mis mes a - mis a - mu - sons-nous!
 _mis mes a - mis a - mu - sons-nous!
 _mis mes a - mis a - mu - sons-nous!

dim. poco.

p

a poco.

ppp

COUPLETS.

DENISETTE.

N^o 2.

Allegretto.

PIANO.

p *dim.*

f *p*

DENISETTE.
bien mesuré.

Un cousin, c'est plus sé-ri-eux Qu'on ne se le fi-gu-re,

Un cousin, c'est un a-moureux Don-né par la na-tu-re. En-

-semble on grandit tous les deux, Ja-mais on ne se quit-te, Et

rit. *rit. assai. a piacere.* *a Tempo.*

par_tageant les mêmes jeux Damⁿ! l'amour vient bien vi - te.

suivez.

a Tempo.

Que veux-tu pa - pa, il est là, il est là! Oui

dolce.

malgré tout ce qu'on di - ra, Il est là, il est là!

cresc.

Oui, pa - pa, il est là, il est là!

rit. *3*

Oui, malgré tout ce qu'on di - ra, il est là, Tou jours il y res - te - ra

suivez.



DENISETTE.



a Tempo.

n. Que veux-tu pa - pa, il est là, il est là! Oui

n. malgré tout ce qu'on di - ra Il est là, il est là!

dolce.

n. Oui — pa - pa il est là, il est là!

cresc.

n. Oui, malgré tout ce qu'on di - ra, il est là, Tou-jours il y res - te

rit.

n. -ra.

CHANSON RUSTIQUE.

GRIOTTE.

N^o 3.Andantino. 1^{er} COUPLET. à pleine voix.

GRIOTTE.

f A_vant que le so_ leil pa - rais - se,

2^d COUPLET.
f Je leur choisis — u - ne bonn' pla - ce,

PIANO. *f* *p*

G. Avec mes oi's J'pars le ma - tin. Elles s'avanc'nt a - vec no -

Puis — à l'ombre doucement je m'é - tend, Ou bien d'autr's fois je fais la —

f *p* Ped. *sf* *p*

G. - bles - se En pi - co - rant tout l'long du ch'min; —

chas - se Aux pa - pi - lons pour passer l'emps; Fau -

f *sf* *p* *sf*

6. *Moi je les suis d'un pas tran - qui - le,*
- drait vrai - ment êtr' dif - fi - ci - le,

p

Je les suis sans penser à rien. Ah! Loin du bruit et de la
Pour se plaindre d'un pa - reil des - tin.

Comme le 1^{er} Couplet.

sfz dim. p

6 8 9 8

6 8 9 8

6 8 9 8

6 8 9 8

vil - le, A la cam - pa - gne qu'on est bien. Ah! —

pp f

6 8 9 8

6 8 9 8

6 8 9 8

6 8 9 8

1^a 2^a

f

f

f

DUETTINO.

GRIOTTE, MUSCADEL.

No 4. All^{to} non troppo.

PIANO.

Piano introduction for the duettino, marked 'PIANO' and 'p'. The music is in 2/4 time, key of B-flat major, and consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff bracket. The melody is in the right hand, featuring eighth and sixteenth notes, and the accompaniment is in the left hand, featuring chords and eighth notes.

MUSCADEL.

MuscaDEL's vocal entry and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Ma - de - moi - sel - le, plai - guez - moi!". The music is marked 'pp' (pianissimo).

Mu.

Griotte's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Il est triste en somme, Pour un bon jeune hom - me, D'ai -".

Mu.

MuscaDEL's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "- mer au des - sous de soi!". The music is marked 'ad lib.' (ad libitum).

GRIOTTE.

Griotte's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the grand staff. The lyrics are: "Quoi! cel - le qu'il ai - me! Quoi c'est moi! quoi c'est moi!".

MUSCADEL.

C'est bien triste en somme, Pour un bon jeune homme,

GRIOTTE.

C'est gentil en somme D'ai-mer au des-sous de soi:

MUSCADEL.

Ma - de - moi -

GRIOTTE.

C'est gen - til! C'est gen - til!
- sel - le plaignez - moi! C'est gen - til!
hâtez un peu.

- til! hâtez.
Plai - guez-moi! plai - guez-moi! plai - guez-moi!
hâtez.

GRIOTTE.

Coupure facultative.

1. Ain -

p Andantino.

6. - si, vous n'me trouvez pas laide, Et vous m'aimez vraiment un peu, un peu, un

MUSCADEL.

2. Vous mam' zell' so-yez sincère, Est-ce que vous m'aime - rez un peu, un peu, un

pp

MUSCADEL (avec enthousiasme)

cresc.

6. peu? *f* Hé - las! vot're i - ma - ge m'ob - sède, Et mon pau - vre cœur est en

Mu. *f* Griotte. peu? Dam', un amant n'saurait m'dé - plair! Mais ça n'met pas mon cœur en

GRIOTTE.

pp très doux

Mu. *f* feu, en feu, en feu! Ah! — que ça fait plai - sir d'en -

G. *f* Muscaudel. feu, en feu, en feu! Ah! — que ça fait plai - sir d'en -

pp

*rit. molto.**rit. assai.*

G. ten - dre Par ha_sard un mot ten - dre, un tout pe - tit mot

Mu. ten - dre Par ha_sard un mot ten - dre, un tout pe - tit mot

suivez.

, plus vite subito

MUSCADEL.

G. ten - dre. Mais si j'ar_rangeais mes cheveux: Ah! mon Dieu les jo -

Mu. ten - dre. Comment trou_vez vous mes cheveux? Ils sont com_me tous

hâtez subito.

GRIOTTE.

MUSCADEL.

Mu. lis cheveux! Si je baissais aus - si les yeux! Hé - las, mon Dieu les

G. les cheveux! Et que di - tes vous de mes yeux? Dam' ils sont com - me

*pp dolce et très retenu.**rit assai.*

GRIOTTE.

Mu. jo - lis yeux! Ah! les jo - lis che - veux! Mon Dieu les jo - lis yeux! Ah! —

G. tous les yeux! Ah! les drô_les de z'yeux, Les drô_les de che - veux!

pp suivez.

a Tempo.*rit. assai.***pp**

G. que ça fait plaisir d'en - ten - dre Par hasard un mot ten - dre, Un tout pe - tit mot

suivrez.

G. **sf** *plus vite.* tendre! Ah! que ça fait plai - sir d'en - tendre Par ha - sard un mot tendre, Un pe - tit mot

MUSCADEL. Ah! si vous vouliez me comprendre Nous pourrions nous en - tendre, On pourrait s'en.

suivrez. *rit.*

G. *1^a* - ten - dre!

Mu. - ten - dre! *2. Et*

pp *mf* *1^a*

G. *2^a* - dre!

Mu. - dre! *2^a* *3*

ROMANCE.

N^o 5.

Allegretto.

mf bien en dehors.

FARANDOL

Cordieu! si est bon de par -

PIANO. *f* *p*

- tir, Ça fait du bien de re - ve - nir, Pierre qui rou - le un jour s'ar -

- rê, et ce jour là, C'est jour de fê - te. En plus

rit. **Tempo.** *f* *cresc.*

suivez. *a Tempo.*

de cent pa - ys loin tains, Toujours par monts et par che - mins, On s'en va -

plus retenu. *p*

pp *reflexez.*

Plus lent.

seul à l'a - veu - tu - re, Pour trou - ver, on se le fi - gu - re, Le bon -

pp

très retenu.

- heur, le rêve incon - nu Qu'on te - nait, et qu'on n'a pas vu — Mais

Andantino.

*mf**espress.*

rien ue vaut, quoi qu'on en di - se, Son clocher son é -

p cresc. un poco dim.

- gli - - - se Son clocher son é - gli - se

Plus lent.

Plus lent.

Ca. Et le premier toit Que l'on aperçoit

dim.

pp

Ca. *pp* *très dit.* *hâtez.*

— Perdu dans un gai pa-y - sa - ge, Le premier toit de son vil - la -

suivez. *f*

Très élargi.

f *p* *a piacere.*

Ca. - ge. Le pre-mier, toit le premier toit de son vil - la -

serrez *f* *suivez.* *pp*

Ca.

- ge.

f

Ped.

Ped.

très lent et très expressif.

Ca *p* Me re - voi - là, doux souve - nir; tout me re - vient, peine plai - *pp*

pp suivez.

Plus vite.

Ca *f* - sir. Dans mon hu - meur trop va - ga - bonde en vain je parcou - rais le mon - *f*

f suivez.

Animez.

Ca *f* - de, Aux qua - tre coins de l'u - ni - vers, Par - mi

p retenez.

Ca *p* tant de pa - ys di - vers, Malgré moi tou - jours toujours ma pen - *p*

pp suivez.

Ca. *très retenu.*
pp
 _ sé - e Vers un seul demeurait fi - xé - é. Combien de fois quand j'étais

Ca. *pp* *f. avec âme.*
 loin, Je l'ai re - vu, ce — pe - tit coin! — Non, rien ne vaut,

Ca. *p*
 quoi qu'on en di - se Son clocher, son é - gli -

Ca. *cresc.* *mf*
 _ se son clocher son é - gli - se Et — le premier toit

Ca *dim.* *pp* très dit.

que l'on a - per - çoit per - du dans un gai pa - y -

pp

hâtez.

- sa - ge Le premier toit de son vil - la -

sfz

Très élargi.

Ca *p*

- ge Le pre - mier toit, le premier toit de son vil - la -

f. *suivez.* *pp*

Ca

- ge.

f.

Ped. ☆

FINAL.

N^o 6.

Allegro.

CAMPISTRAT.

PIANO.

Allegro.

Ho.

Ca. *Allegro.*
 - là! mes a-mis ve-néz vi - te, vi - te, vi - te, vi - te Si vous saviez j'hé-

p

Ca. *Allegro.*
 - ri-te!

Sop. *f*
 Que dit - il? il hé - ri - te! il hé - ri - te! il hé - ri - te!

Ten. *f*
 Que dit - il? il hé - ri - te! il hé - ri - te! il hé - ri - te!

Bassi.
 Que dit - il? il hé - ri - te! Que dit -

Ca *f*

Ho - là! mes amis venez

Que dit - il?

Que dit - il?

- il? Que dit - il?

p

Ca

vite, vite, vite, vite, vi - te, Venez je vous rin- vite!

Que dit - il donc, il nous in-

Que dit - il donc, il nous in-

Que dit - il

vite, Il nous in - vite, Ac-cou-rons vite, Ac-cou-rons vi - te!

vite, Il nous in - vite, Ac-cou-rons vite, Ac-cou-rons vi - te!

donc, il nous in - vite, Ac-cou-rons vite, Ac-cou-rons vi - te!

CAMPISTRAT. *f*

Qu'on dé - fonce un ton - neau, Et qu'on fas-se bom-

Ca. *f*

-ban - ce Tout est bon, tout est beau Et vi-ve l'e-xis - ten - ce!

Sop. *f*

Ten. *f* Qu'on

Bassi. *f* Qu'on

Qu'on

f
 dé - fonce un ton - neu, Et qu'on fas - se bom - ban - ce! Tout
 dé - fonce un ton - neu, Et qu'on fas - se bom - ban - ce! Tout
 dé - fonce un ton - neu, Et qu'on fas - se bom - ban - ce! Tout

CAMPISTRAT.

Bu -
 est bien, tout est beau Et vi - ve l'e - xis - ten - ce!
 est bien, tout est beau Et vi - ve l'e - xis - ten - ce!
 est bien, tout est beau Et vi - ve l'e - xis - ten - ce!

Ca.
 - vez pour tout de bon A la san - té, à la san - té du mil - li - on!

c. *p* Un

Sop. Quel mil - li - on? Quel mil - li - on?

Ten. *ff* Quel mil - li - on? Quel mil - li - on?

Bassi. *ff* Quel mil - li - on? Quel mil - li - on?

ff *p*

c. mil - li - on, Un mil - li - on, Ce - lui de l'hé - ri - ta - ge, Qui *f*

nous tombe en par - ta - ge, Qui nous tombe en par - ta - ge.

Sop. *p* Un

Ten. *p* Un

Bassi. *p* Un

p

A.C. 8111.

c. *f* *f*

Le voi -

mil - li-on, Un mil - li-on qui lui vient d'héri - ta - ge!

mil - li-on, Un mil - li-on qui lui vient d'héri - ta - ge!

mil - li-on, Un mil - li-on qui lui vient d'héri - ta - ge!

f

c. *ff* *ff* *ff*

- là mon beau mil - li - on!

Qu'on dé - fonce un ton -

Qu'on dé - fonce un ton -

Qu'on dé - fonce un ton -

ff

neau Et l'on fas - se bom - ban - ce Tout est bon tout est

neau Et l'on fas - se bom - ban - ce Tout est bon tout est

neau Et l'on fas - se bom - ban - ce Tout est bon tout est

CAMPISTRAT. (grand cri.) *ff*

Ah! Ciel! Rien! Rien!

beau Et vi - ve l'e - xis - ten...

beau Et vi - ve l'e - xis - ten... (TOUS) Quoi?

beau Et vi - ve l'e - xis - ten...

pp

(il lit) «Les deux millions laissés par moi seront partagés entre ma filleule Deniset et mon filleul Farandol, à la condition expresse qu'ils se marient ensemble, faute de quoi, celui de qui serait

ppp

pp

venu le refus ou l'obstacle, serait déchu de sa part d'héritage. Et Deniset qui est mariée!..

ppp

Oh! avoir entrevu le paradis, la fortune, un million! et puis, plus rien! Il n'y a pas à

ppp

dire, il va falloir refuser, car ce n'est pas Farandol qui refusera, lui, je le connais!

Et pourtant, si je trouvais un moyen... Oh! il faut que je trouve!.. Mais... que faire?

(il arpente fiévreusement le théâtre sur le devant de la scène)



DENISETTE. (se rapprochant de lui) Qu'as-tu donc papa?

CAMPISTRAT. (avec éclat) Toi! rentre dans ta chambre.

SIMONE. Comment! encore! CAMP. Obéissez!

SIMONE. Il est lunatique cet homme-là.



FARANDOL.

mf

Mon



(mystérieusement)

c. 

Chut! Chut!

ppp

c. 

Que veut di - re ce - ci, Et quelle é - tran - ge mi - ne?..

pp sempre.

c. 

Chut! El - le dort! u - ne mi - graine é - pou - van - table Qui

pp

c. 

l'a prise au sor - tir de table, Et qui la fait souf - frir bien fort.

b

C. *FARANDOL.* El - le dort? plai - gnous son sort

El - le dort? De -

pp

C. Cer - tai - ne - ment! Ah!

poco rit.

E. - main je la ver - rai, j'es - pè - re.

poco rit.

(presque parlé)

C. Comment faire, et qui m'ins - pi - re - ra Le moyen de sor - tir de là?

rit. (Tenez le point d'Orgue tout le temps de la parole)

GRIOTTE. (de loin, rentrant dans sa chambre) *a piacere.*

f Ah! loin du bruit et de la vil - le, A la campagne qu'on est

pp

p

suivez.

pp

A.C. III.

Musical score for the song "Je ne crois qu'elle" from the opera "Les Femmes de Goodwill". The score is for voice and piano. The voice part is in the upper system, and the piano accompaniment is in the lower system. The lyrics are: "te la mon_ tre _ ra Et je _ crois qu'el _ le". The piano part features a prominent melody in the right hand, starting with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written in 2/4 time.

Ca. *(aux invités)*

_te plai - ra. *Fi*

cresc. *f*

Ca. *f*

vous mes ca - ma - ra - des, Qu'on nous ver - se ra - sa - des.

Sop. *f*

Ten. *f*

Bu -

Bu -

Basses.

p

cresc. *cresc.*

_vous au mil - li - on! Bu - vous au mil - li -

_vous au mil - li - on! Bu - vous au mil - li -

f *cresc.*

Bu - vous au mil - li - on! - Bu - vous au

f *cresc.*

♩ (1)

on! Au beau mil - li - on

on! Au beau mil - li - on

mil - li - on Bu - vons au mil - li - on

cresc.

ff SIMONE avec les 2^{ds} Dessus.

Bu - vons bu - vons Au mil - li - on Bu -

Bu - vons bu - vons Au mil - li - on Bu -

Bu - vons bu - vons Au mil - li - on Bu -

ff

vous bu - vons bu - vons pour tout de bon

vous bu - vons bu - vons pour tout de bon

vous bu - vons bu - vons pour tout de bon

ff Ah! bu - vons, bu - vons A la san -

ff Ah! bu - vons, bu - vons A la san -

ff Ah! bu - vons, bu - vons A la san -

ff té du mil - li - on! A la san - té du mil - li - on! A la san -

ff té du mil - li - on! A la san - té du mil - li - on! A

ff té du mil - li - on! A la san - té du mil - li - on! A

ff té! Bu - vons à la san - té, A

ff la san - té du mil - li - on A

ff la san - té du mil - li - on A

(4) Avec la coupure, on reprend ici.

A. C. 8411.

la san - té du milli - on!

la san - té du milli - on!

la san - té du milli - on!

The musical score consists of four systems. The first system has three staves: two vocal staves (treble and bass clef) and one piano staff (treble and bass clef). The vocal staves have the lyrics 'la san - té du milli - on!' and are marked with a forte (ff) dynamic. The piano staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The second system has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (treble and bass clef). The vocal staff has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The piano staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The third system has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (treble and bass clef). The vocal staff has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The piano staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line. The fourth system has two staves: a vocal staff (treble clef) and a piano staff (treble and bass clef). The vocal staff has a melodic line with a forte (ff) dynamic. The piano staff has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic line.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

ff

p

ff

f

3

CHŒUR D'INTRODUCTION.

N^o 7.

Presto alla breve.

(Cloche)

PIANO.

Le matin, avant 7 heures.
Les employés et les clercs qui viennent de se lever, entrent en scène en baillant et s'étirant les bras.

pp

1^{re} Ten. *pp* très léger.

2^{de} Ten. LES EMPLOYÉS. *pp*

Basses. *pp*

L'hor - lo - ge de l'hôtel - de -
L'hor - lo - ge de l'hôtel - de -
L'hor - lo - ge de l'hôtel - de -

vil - le Marque sept heures moins un quart; Au bu -
vil - le Marque sept heures moins un quart; Au bu -
vil - le Marque sept heures moins un quart; Au bu -

- reau l'employé do - ci - le, Ne doit ja - mais être en re - tard.

- reau l'employé do - ci - le, Ne doit ja - mais être en re - tard.

- reau l'employé do - ci - le, Ne doit ja - mais être en re - tard.

BOURGEOIS ET BOURGEOISES. *ppp* *sempre.*

pp L'hor - lo - ge de l'hôtel-de - vil - le, Mar - que sept

pp L'hor - lo - ge de l'hôtel-de - vil - le, Mar - que sept

L'hor - lo - ge de l'hôtel-de - vil - le, Mar - que sept

heures moins un quart, A ses af - fai-res chacun

heures moins un quart, A ses af - fai-res chacun

heures moins un quart, A ses af - fai-res chacun

fi - le Pour ne pas se mettre en re - tard. *p* Bonjour voi -

fi - le Pour ne pas se mettre en re - tard.

fi - le Pour ne pas se mettre en re - tard.

-sin *p* Comment va la san - té? *Fort*

Bonjour voi - si - ne *Fort*

Bonjour voi - si - ne *Fort*

C'est vrai vous a - vez bon - ne mi - ne. Bonne mi - ne! Bonne

bien en vé - ri - té!

bien en vé - ri - té!

EMPLOYÉS et BOURGEOIS.

Un beau temps ce ma - tin ?

- ni - me.

PAYSANS.

Mais oui, c'est la ré - a - li - té.

Très beau

Mais oui, c'est la ré - a - li - té.

8

Quel - les sont les nou - vel -

Quel - les sont les nou - vel -

Quel - les sont les nou - vel -

temps c'est cer - tain.

_ les? *cresc.*
 _ les? Oui les ré *cresc.*
 _ les? Oui les ré -
 Nous au_rons je le crois Beau_coup de pe_tits pois. *cresc.*
 Oui les ré - *cresc.*
 Oui les ré - *cresc.*

_ col_tes sont fort *f* bel_ _ les.
 _ col_tes sont fort *f* bel _ _ les.
 _ col_tes sont fort *f* bel_ _ les..
 _ col_tes sont fort *f* bel_ _ les. *p*

pp
E hor - lo - ge de l'hôtel de vil - le

pp
E hor - lo - ge de l'hôtel de vil - le

pp
E hor - lo - ge de l'hôtel de vil - le

pp
Adieu voi - si - ne!
très léger.
Adieu voi -

dim.
pp

dim.
Mar - que sept heu-res moins un quart. Au bu - reau

dim.
Mar - que sept heu-res moins un quart. Au bu - reau

dim.
Mar - que sept heu-res moins un quart. Au bu - reau

Il ne faut pas être en re - tard

- si - ne! A ses af -

Il est sept heures moins un quart. A ses af -

dim.

L'employé do - ci - le Ne doit ja - mais être en re - tard.

L'employé do - ci - le Ne doit ja - mais être en re - tard.

L'employé do - ci - le Ne doit ja - mais être en re - tard.

très léger.

Il est sept heures moins un quart.

- faire chacun fi - le, Pas de re - tard, pas de re - tard.

- faire chacun fi le pas de re - tard.

sf

pp

ROMANCE.

DENISETTE.

N^o 8.

Andantino.

PIANO.

The piano introduction is in B-flat major, 2/4 time, marked 'Andantino' and 'piano' (p). It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a simple bass line with chords.

DENISETTE. (1^{er} COUPLET)

The first vocal entry is on a single staff in B-flat major, 2/4 time. The lyrics are: 'Le premier mot que je sus dire, Tu t'en souviens,'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

The second vocal entry is on a single staff in B-flat major, 2/4 time. The lyrics are: 'c'est ce-lui-là Je te dis avec un son-ri-re, Pa-'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

poco rit.

The final vocal entry is on a single staff in B-flat major, 2/4 time. The lyrics are: '- pa, mon cher pe-tit pa - pa. a Tempo. Et'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a simple bass line in the left hand. The tempo changes to 'a Tempo'.

b. *toi, dans tes bras de me prendre Tout rayon - nant et tout — ra -*

D. *- vi Ce — mot si doux et si jo - li, — S'il*

D. *rit. (avec âme)*
fant l'oubli - er — aujour - d'hui — Pour - quoi, pour - quoi me

D. *sans retenir. p*
l'a - voir fait ap - pren - dre, Pour - quoi, — pour - quoi me l'avoir fait appren -

D. *dre.*

mf

(2^e COUPLET)

D. Plus tard, quand je voyais une om - bre Sur ton vi - sa - ge,

D. j'é - tais — là — Je sa - vais te rendre moins som - bre, En te di -

rit. poco.

D. — sant mon cher, mon cher pa - pa. a Tempo. Rien —

poco rit.

suivez.

D. qu'en é_n_tendant ma voix ten_dre, Sou_dain s'en_vo_lait ton en -

D. _nui. Ce mot si doux et si jo_li S'il

D. *rit.* faut Pou_bli_er au_jour_d'hui Pour_quoi, pour - *(avec âme)*

D. _quoi me l'a_voir fait ap_pre_n_dre, Pour -

sans retenir.

mf

- quoi, — pour — quoi me l'a_voir fait ap_pren - dre.

CHANSON DE MATELOT.

SANS ACCOMPAGNEMENT.

N^o 9.

à pleine voix et sans mesure.

FARANDOL

Nous é - tions sur un grand ba - teau, Garçons et

fil - les Femmes et dril - les, Quand ar - ri -

- vés près de Bor - deaux, La mer bri - sa nos é - cou -

- til - les. Femmes et fil - les, Garçons et

dril - les, Tout le mon - de tom - ba dans l'eau.

CHANSON DES DAMES DE BORNÉO.

GRIOTTE, FARANDOL, CAMPISTRAT.

№ 10.

PIANO.

FARANDOL.

1. Les dames de Bor_né_o Ne sont pas à l'é_tiquet_te, Les dames de
 2. Les dames de Bor_né_o Aiment as_ssez l'amouret_te, Les dames de
 3. Les dames de Bor_né_o flambent comme l'al_lumet_te, Les dames de
 4. Les maris de Bor_né_o Sont tous d'humeur très dis_crète, - Les maris de

Bor_né_o Ne sont pas à l'é_tiquette U_ne plu_me sur la tê_te,
 Bor_né_o Aiment as_ssez l'amouret_te Et l'étranger qui les guette
 Bor_né_o flambent comme l'al_lumet_te Mais leur nature est coquette
 Bor_né_o Sont tous d'humeur très dis_crète Leurs femmes font à leur tê_te,

poco rit. **a Tempo.**

F.

Et dans le nez un anneau, Voi-là leur toi-let-te fai-te Aux dames de Bornéo.
 Pour peu qu'il soit jeune et beau, Fait bien vi-te la conquête Des dames de Bornéo.
 Et d'un a-mou-reux nouveau, El-les sont toujours en quête Les dames de Bornéo.
 Mais eux, en gens comme il faut, Ne sont pas des trouble fê-te Les maris de Bornéo.

suivez. **a Tempo.**

GRIOTTE.

f

Voi-là leur toi-let-te fai-te Aux da-mes de Bor-né-o.
 Fait bien vi-te la con-quê-te Des da-mes de Bor-né-o.
 El-les sont tou-jours en quê-te Les da-mes de Bor-né-o.
 Ne sont pas des trouble fê-te Les ma-ris de Bor-né-o.

PARANDOL.

f

Voi-là leur toi-let-te fai-te Aux da-mes de Bor-né-o.
 Fait bien vi-te la con-quê-te Des da-mes de Bor-né-o.
 El-les sont tou-jours en quê-te Les da-mes de Bor-né-o.
 Ne sont pas des trouble fê-te Les ma-ris de Bor-né-o.

CAMPISTRAT.

f

Voi-là leur toi-let-te fai-te Aux da-mes de Bor-né-o.
 Fait bien vi-te la con-quê-te Des da-mes de Bor-né-o.
 El-les sont tou-jours en quê-te Les da-mes de Bor-né-o.
 Ne sont pas des trouble fê-te Les ma-ris de Bor-né-o.

Pour finir.

f **ff**

1^a **2^a**

COUPLETS.

MUSCADEL.

N^o 11.All^o non troppo.

MUSCADEL

PIANO.

pp

Je

(très délicat)

p con_nais un pe_tit en_droit Où l'on man_ge de la fri_ture, Où

pp

rit. a Tempo.

pour ses qua_tre sols on boit Du bon vin ga_ran_ti na_ture, Où

rit assai. suivez.

loin du bruit et du grand jour, Jeu_nes gar_çons et jeu_ues filles, A

a Tempo.

Mu. *pp* *rit.*
l'om - bre des ver - tes char - mil - les, S'en vont y de - vi - ser d'a -
pp *suivez.*

Mu. *pp* *a Tempo.* *dolce.*
- mour! C'est là, c'est là ma chère, C'est là, c'est là n'ayant pour
suivez. *a Tempo.*

Mu. *rit.* *rit.* *a Tempo.*
- tal - re C'est
contrat qu'un baiser, Sans mai - re ni notai - re, C'est là ma chère c'est
suivez.

Mu. *rit assai.* *hâtez.*
là c'est là que je rê - ve que je rê - ve de té - pou - ser.
hâtez.

MUSCADEL.

pp
Com.

mf

(très délicat)

Mu. *p* me té-moins nous choi-si-rons Le ros-si-gnoi et la fau-vet-te,

pp

Mu. *rit assai.* *a Tempo*
Les ci-gales et les gril-lons Se-ront l'or-ches-tre de la fête, Et

rit assai. suivez.

Mu. *a Tempo.*
le soir au nid a-moureux, Quand vien-dra l'heu-re du mys-tère, Tous

Mu. *pp* *f* *rit.*
deux nous ou-blierons la ter - re Sous l'œil resplendissant des
suivez.

Mu. *pp* *a Tempo.* *dolce.*
cieux. C'est là, c'est là ma chère, C'est là, c'est là n'ayant pour
suivez. *a Tempo.*

Mu. *rit.* *a Tempo.*
- tai - re C'est *rit.* *a Tempo.*
contrat qu'un baiser Sans mai - re ni no - tai - re C'est là ma chère c'est
suivez.

Mu. *rit.* *adtez.*
rê - ve que je rê - ve de té - pou - ser.
là, c'est là que je rê - ve, que je rê - ve de té - pou - ser.

mf

ENSEMBLE.

N^o 12.**Maestoso.**

(très dramatique)

MUSCADEL

Tout-à - l'heu - re, Made_moi.

PIANO.

*ff**tr**p*

Mu.

hâtez.

_ sel - le, Devant tous, vous m'avez trai - té d'une fa -

*tr**f**p*

Mu.

_ çou plus que cruel - le; Je ne l'a - vais pas mé - ri - té, Ma - de - moi -

All^o molto.

Mu.

_ sel - le.

PETITS EMPLOYÉS.

Bra_vo! Bra_vo! Bra -

All^o molto.

Bra_vo! Bra_vo! Bra -

*tr #**tr #*

_vo, mon cher, bra - vis - si - mo! Bravo! bravo,

Bra - vis si - mo, bra - vo, bra - vo, bra - vis - si - mo!

MUSCADEL. **Maestoso.** *f*

De cette in - ju - re per - son-

Maestoso. *tr* *p*

Plus vite.

_nel - le, Je - veux a tout prix me ven - ger Et j'ai l'in-

M. *ten - ti - on formelle, Malgré vous de vous en - le - ver, Ma - de - moi.*

Allegro.

GRIOTTE. (avec une surprise joyeuse)

M. *- sel - - - le. M'enle - ver! m'enle - ver! vous vou - lez m'en - le -*

gaiment.

C. *- ver! Musca - del, mon a - mi, Musca - del, mon p'tit ché - ri, Musca -*

G. *- del mon doux a - mi, Par - tons en tou - te di - li - gen - ce.*

CAMPISTRAC. (à part)

El - le con -

G.  Musca - del mon p'tit ché - ri, Allons vi - te, vi - te,

C.  - sent quelle chance!



G.  vi - te, par - tons, par - tons.

C.  El - le con - sent! Ah! quel.le



Tempo di Valzer.

G.  Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons! _____

M.  Par - tons, par - tons, par - tons, par - tons! _____

C.  chan - ce! El - le con - sent! _____









G. *p* Par - tons, par - tons, *dim.* C'est un rê - ve que je fais

G. Partons vi - te, vi - te, vi - te, Prenons la fuite nous réfléchi - rons après. *pp*

G. *f* Par - tons, par - tons, c'est un rê - ve que je fais!

M. *f* Par - tons, par - tons, c'est un rê - ve que tu fais!

M. *f* Par - tons, par - tons, c'est un rê - ve que tu fais!

G. *C'est un rê - ve,*

M. *p* *Je l'en - lè - ve!*

p

G. *p* *C'est un rê - ve, c'est un rê - ve, Par - tons, par - tons,*

M. *p* *C'est un rê - ve, c'est un rê - ve, Par - tons, par - tons,*

pp

G. *f* *partons vi - te, vi - te, partons vi - te, vi - te, Ah! — ah! par - tons!*

M. *f* *partons vi - te, vi - te, partons vi - te, vi - te, Ah! — ah! par - tons!*

f

COUPLETS.

Même mouv!

GRIOTTE.

p

1. Ah! si vous sa-viez quel ser-vi-ce Vous me ren-dez en m'en-le-
 2. Sur-tout pendant no-tre voy-a-ge N'es-say-ez pas de me ca-

pp

G.

-vant, Mon cœur de vo-tre bon of-fi-ce Se-ra
 -cher, Je ne crains pas le per-sif-fla-ge Ça m'fait

G.

tou-jours re-con-nais-sant. Aus-si ne soy-ez
 plai-sir de m'af-fi-cher. A-fin que l'on n'ait

G.

ad lib. *très retenu.*
 pas en peine, A travers champs, à travers plaine, A travers champs, je
 pas de doute, Nous al-lons prendr'la grand'route, Et quand on nous ver-
suivez.

G. *(à part)*
 vous suivrai, Par - tout ou vous i - rez j'i - rail! C'est pour
 - ra - passer, Vous aurez soin de m'en bras - ser!
 MUSCADEL et CAMPISTRAT (à la fenêtre) *pp*
 O bon - heur —

G. *poco rit.*
 plai - re... c'est pour plai - re à ce - lui que j'ai -
 C. M.
 ex - trê - me!

G. *a piacere.*
 - me à ce - lui que j'ai - - - me!
 1^a
p

G. *rit.* 2^a
 - - me!
 2^a
rit.

1^o Tempo.

G. *f*

Par - tons, par - tons ——— c'est un rê - ve — que je fais —

1^o Tempo.

p

très léger.

G.

Partons vi - te, vi - te. vi - te, Prenons la fui - te Nous ré - flé - chi -

G.

- rons a - près. ———

MUSCADEL. *mf*

Par - tons, par - tons ——— c'est un rê - ve —

Par - tons, par - tons ——— c'est un rê - ve —

Par - tons, par - tons ——— c'est un rê - ve —

G.  Il m'en - lè - ve C'est un rê - ve.

M.  que je fais Je l'en - lè - ve C'est un rê - ve,

 que tu fais Il m'en - lè - ve C'est un rê - ve,

 que tu fais Il m'en - lè - ve C'est un rê - ve,



pp très léger.
G.  c'est un rê-ve, c'est un rê - ve! Par - tons! par - tons!

M. *pp*  c'est un rê-ve, c'est un rê - ve! Par - tons! par - tons!

 Par - - - tons!

 Par - - - tons!

pp 

cresc.

G. par - tons vi - te, vi - te, par - tons vi - te vi - te, Ah! ah! par -

M. par - tons vi - te, vi - te, par - tons vi - te vi - te, Ah! ah! par -

par - - - - - tons, Ah! ah! par -

cresc.

par - - - - - tons, Ah! ah! par -

cresc.

G. - tons.

M. - tons.

- tez.

- tez.

ff

RONDEAU.

GRIOTTE.

N^o 13. ENTRÉE DE GRIOTTE

tenir pendant le dialogue jusqu'à la réplique.
attacca subito.

Presto.

retenez.

GRIOTTE.

Presto.

En

PIANO.

fn

a Tempo Presto.

P

quittant le vil - la - ge, Le temps é - fait char - mant C'é -

a Tempo Presto.

très léger.

- tait d'un bon pré - sage Pour un en - le - ve - ment, Hue

dia! trott'co - cot_te, trot_te, trot_te, hue! dia! Tont

f.

H

6. *f*
 l'monde a _ vec sur _ pri _ se, Nous re _ gar _ dait fi _ ler, Il

6. *f*
 fal _ lait que j'leur dis' C'est moi qui s'fait enl' _ ver. Hue

6. *f* *p*
 dia, trott' co _ cot _ te, trot _ te, trot _ te hue dia! Je

6. *p*
 vois ri _ re Ja _ votte Et la fille au pè _ re Vin _ cent Et

G.

la gran-de Char - lot - te, Quell's en fass'nt donc au - tant! Fal -

G.

- lait m'voir, j'é - tais fiè - re, Quand Mus - ca - del me dit - Là -

G.

- bas voi - là mon pè - re! Sa - pris - ti! sa - pris - ti!

G.

Hue! hue, trot - te, trot - te, trott' co - cot - te, hue!

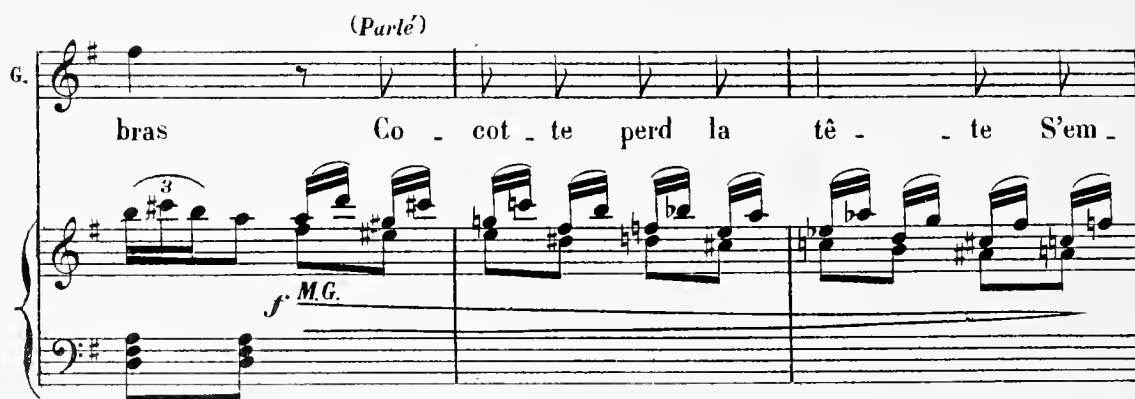
G. 

dia! hue! dia! Trot - te, trot - te, trot - te,

G. 

trot_te. Mus-ca - del tap' la bê - te D'tout' la forc' de ses

(Parlé)

G. 

bras Co - cot - te perd la tê - te S'em -

f. M.G.

(faisant le geste de fouetter une Cocotte imaginaire)

G. 

-por - te et pa - ta - tras!.. Hue! hue donc!

ff

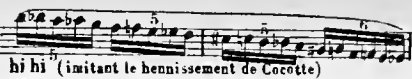
(avec un désespoir comique)

G. *p*
 ah! ouiche! pas mêche! A - lors on nous ra -
Tempo 1^o
p *pp*

G. *retenu.*
 -mas - se, On nous ramène i - ci Tous deux la tête basse Et v'là comm'
pp

G. *a piacere.* **Tempo 1^o**
 ça fi - nit Pour - tant dans le vil - la - ge, Le temps é - tait char -
Tempo 1^o
p

G. *f*
 -mant C'é - tait d'un bon pré - sage, Pour un en - le - ve - ment, Hue
f



G. dia! trott'co - cot-te, trotte, trotte, trotte Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cresc. *f*

G. ah! Et nous v'là.

f *f*

f

SORTIE.

N^o 13^{bis}

Presto.

PIANO.

f

FINAL.

GRIOTTE, DENISETTE, MUSCADEL, FARANDOL, CAMPISTRAT, CHŒUR.

N^o 14.Mod^{lo} mouv^t de Gavotte.

PIANO.

Sop.

Ten.

Basses.

Voi - ci

Voi - ci

Voi - ci

monsieur le no - tai - re Qui vient u - nir les é - poux, Il est

monsieur le no - tai - re Qui vient u - nir les é - poux, Il est

monsieur le no - tai - re Qui vient u - nir les é - poux, Il est

grave, il est sé - vè - re, Sur son chemin rangeons nous.

grave, il est sé - vè - re, Sur son chemin rangeons nous.

grave, il est sé - vè - re, Sur son chemin rangeons nous.

DENISETTE. GRIOTTE.
Ciel! le no - tai-re! C'est le no - tai-re!

SIMONNE.
Ciel! le no - tai-re!

CAMPIST. FARANDOL.
Ciel! le no - tai-re! C'est le no - tai-re!

CAMPISTRAT.
Que vais-je fai-re?

Sop. *pp*
Que va - t'il faire?

Ten. *pp*
Que va - t'il faire?

Basses. *pp*
Que va - t'il faire?

Le NOTAIRE.

mf >

C'est moi qui suis le no - tai - re, Je viens

Flûte. *pp*

Clar.

pp

u - nir les é - poux. C'est un bien doux minis - tè - re, Mes a -

3

- mis ap - pro - chez - vous.

Sop.

Ten.

Basses.

C'est le no - tai - re, c'est le no -

C'est le no - tai - re, c'est le no -

C'est le no - tai - re, c'est le no -

f

sf

1^{re} N.

p (presque parlé) *3*

Mes chers a - mis, dé-pê-chons-

ff - tai - - - re.

ff - tai - - - re.

ff - tai - - - re.

ff

1^{re} N.

FARANDOL.

nous, Ou sont les deux é - poux? Les deux é -

p Clar.

F.

Le NOTAIRE.

-poux c'est nous, c'est nous. Dépêchons-nous, dépêchons -

1^{re} N.
nous Une autre af - fai - re Ré - clame en -

2^e N.
-cor mon minis - tère, C'est la suc - ces - si -

Plus vite.
-on Gar - gas !

FARANDOL

Ramon Gar - gas !

ff TOUS.

Ramon Gar - gas !

ff

Ramon Gar - gas !

ff

Ramon Gar - gas !

Plus vite.

p **Allegro.**

Ra - - mon Gar - gas! - - - - - Ne le sa -

Allegro.

p

vn

-vez - vous pas - - - - - A la sui - te d'un bon re -

-pas Est pas - sé de vie à tré - pas.

Sop.

f

Ramon Gar - gas! - - - - -

Ten.

Ramon Gar.

Basses,

Ramon Gar.

Le NOTAIRE

p Il n'est plus

-gas! Ramon Gar - gas!

-gas! Ramon Gar - gas!

-gas! Ramon Gar - gas!

pp

DENISETTE.

(Parlé) avec une explosion de joie.

Je suis libre pa -

le N. de ce mon - de

CAMPISTRAT. (à part)

O bon - heur!

Sop. TOUS.

Ramon Gar - gas!

Ten.

Ramon Gar - gas!

Basses.

Ramon Gar - gas!

f

(même jeu) (à part)

D. *- pal* *Tra la la la tra la la*
 (Débordant de joie et entre ses dents à part) (dansant un peu)

S. *pp* *Tra la la la tra la la la tra la la la tra la la*

Ramon Gar-gas!

Ramon Gar-gas!

Ramon Gar-gas!

pp

D. *pp* *la tralala la tralala la*

S. *la trakala la tralala la*

CAMPISTRAT. (de même) (se reprenant brusquement)

pp *Tralala la tralala la Soyons tris - te devant le mon - de -*

ORAI SON FUNÈBRE.

All^o non troppo.*très rythmé.* (avec un désespoir comique)

Ca. *p* Ramon Gar - gas, Hé - las! hé - las! Ramon Gar - gas, Trois fois hé -

pp

Ca. - las! Est pas - sé de vie à tré - pas! Hé - las pau - vre Ramon Gar -

Ca. *poco cresc.* - gas! Ra - mon Gar - gas, Hé - las! hé - las! Ra - mon Gar -

Sop. *très léger.* *p* Ra - mon Gar - gas, Hé - las! hé - las! Ra - mon Gar -

Ténors. *très léger.* *p* Ra - mon Gar - gas, Hé - las! hé - las! Ra - mon Gar -

Basses. *très léger.* *p* Ra - mon Gar - gas, Hé - las! hé - las! Ra - mon Gar -

très léger. *p*

Ca. - gas Trois fois hé - las Est pas - sé de vie à tré - pas. Hé - las pau -

- gas Trois fois hé - las Est pas - sé de vie à tré - pas. Hé - las pau -

- gas Trois fois hé - las Est pas - sé de vie à tré - pas. Hé - las pau -

- gas Trois fois hé - las Est pas - sé de vie à tré - pas. Hé - las pau -

LE NOTAIRE. (impétueux)

Allegro.

Ca. - vre Ramon Gar - gas. Mais fi - nissons, où sont les deux é -

- vre Ramon Gar - gas.

- vre Ramon Gar - gas.

- vre Ramon Gar - gas.

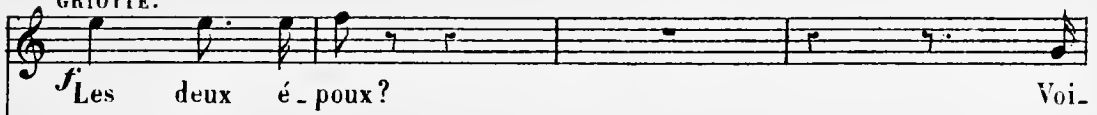
- vre Ramon Gar - gas.

Vite.**Allegro.***attaca subito.***f**

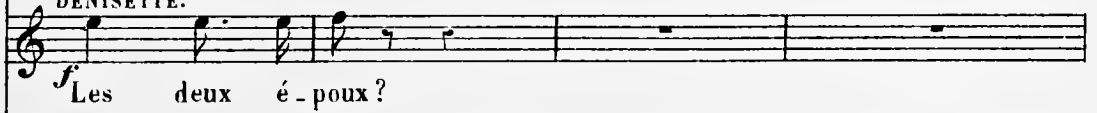
le N. -poux? Mais fi - nissons où sont les deux é - poux?

dim. **p**

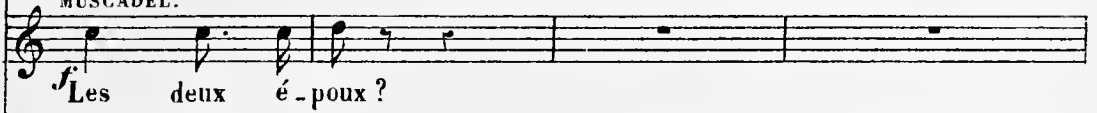
GRIOTTE.



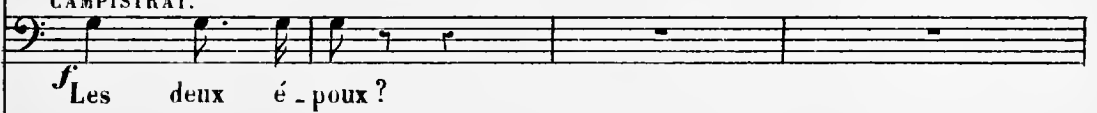
DENISETTE.



MUSCADEL.



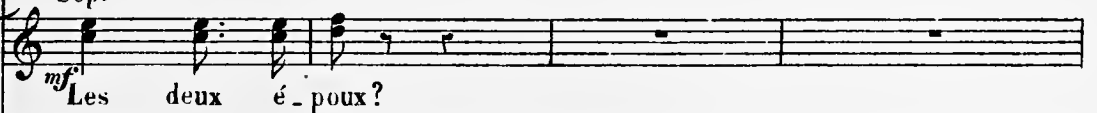
CAMPISTRAT.



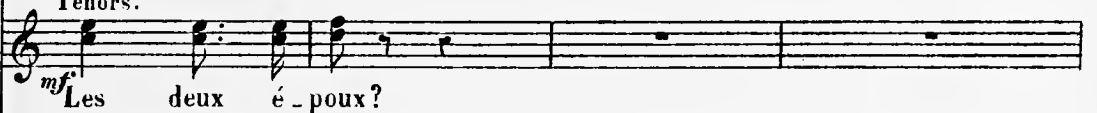
FARANDOL.



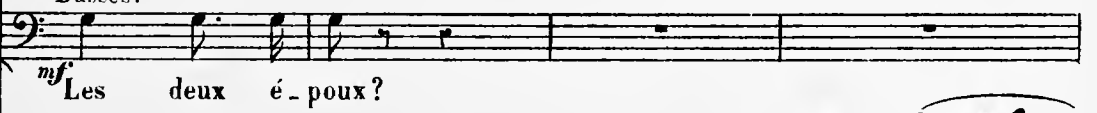
Sop.




Ténors.



Basses.



Tempo 1^o subito.
(allant au Notaire très vivement)

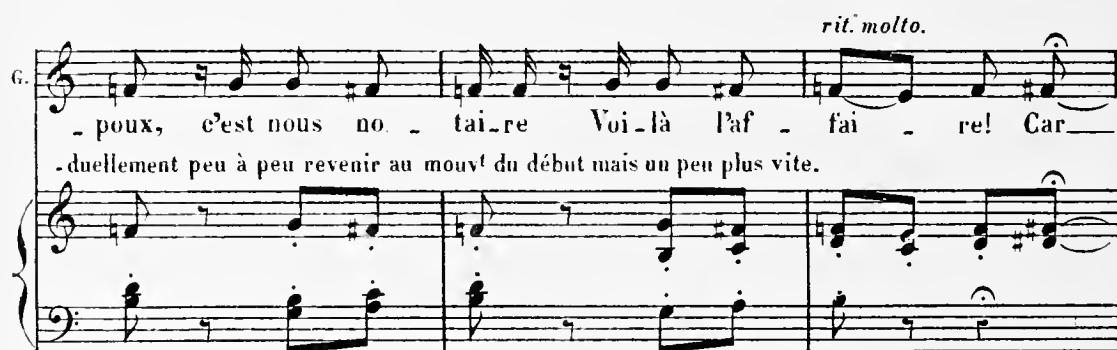
G. 

FARANDOL.

p Voi - là l'heureux ins - tant ve - nu!

Retenez gra-

pp

G. 

rit. molto.

- poux, c'est nous no - tai-re Voi - là l'af - fai - re! Car -

- duellement peu à peu revenir au mouvt du début mais un peu plus vite.

G. 

Tempo 1^o mais un peu hâté. très gaiement (au notaire)

Ramon Gar - gas, et son tré - pas, Ce - la ne nous re - gar - de

Tempo 1^o mais un peu hâté.

pp

G. 

pas, J'm'en fieh' pas mal de son tré - pas, Au diable, au diabl' Ramon Gar -

Plus vite. DENISETTE. *cresc.*

g *gas!* *f* *Ah!*

Sop. GRIOTTE, MUSCADEL, LE NOTAIRE avec les 1^{res} Sop.

Ténors. Ramon Gar_gas, Hé_las, hé_las, s'il passa de vie à tré_pas Ce-la fait

Basses. CAMPISTRAT, FARANDOL.

f Ramon Gar_gas, Hé_las, hé_las, s'il passa de vie à tré_pas Ce-la fait

Plus vite.

f

hâtez. *rit.* *ff* **Presto.**

Hé_las, hé_las, hé_las pau_vre Ra_mon Gar_gas!

ff

un bon dé_bar_ras! Adieu pau_vre Ra_mon Gar_gas!

ff

un bon dé_bar_ras! Adieu pau_vre Ra_mon Gar_gas!

ff

un bon dé_bar_ras! Adieu pau_vre Ra_mon Gar_gas!

ff *hâtez.* *rit.* *ff* **Presto.**

CAMPISTRAT.

Un instant, un instant!

p *ff*

Ca. Car je dois faire un change_ment un

chan - ge - ment de - ve - nu né - ces - sai - re

p *f* *p* *cresc.*

GRIOTTE.

Même mouv!

Quel chan - ge - ment?

DENISETTE.

Un chan - ge - ment?

MUSCADEL.

Quel chan - ge - ment?

FARANDOL.

CAMP.(au Notaire)

Quel chan - ge - ment?

Le fu - tur,

Sop.

Quel chan - ge - ment?

Ténors.

Quel chan - ge - ment?

Basses.

Quel chan - ge - ment?

*f**ff**p**pp*

Ca. c'est bien ce - lui - là, Mais la fu - tu - re,

GRIOTTE. DENISETTE.
f El - - le! Moi?

MUSCADEL, LE NOTAIRE.
 El - - le!

FAR.
 la voi - là El - - le!

Sop. *f*
 El - - le!

Ténors.
f El - - le!

Basses.
f El - - le!

GRIOTTE.
 CAMPISTRAT. Non, non, non, non, non, non, non, la voi - là, la voi - là!

La voi - là!

FARANDOL.

CAMP.

p

Pardon, que veut di-re ce - la, Je dois é - pouser vo-tre fil - le Eh

FARANDOL. (montrant Griotte)

Ca.

bien. ma fil-le la voi - là! Mais cel-le - ci?

CAMPISTRAT.

GRIOTTE.

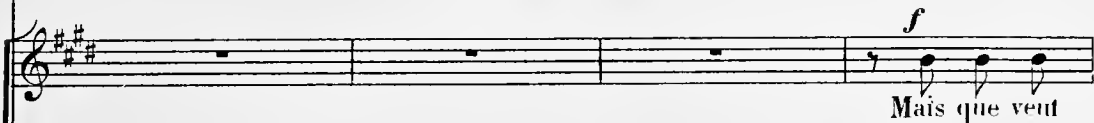
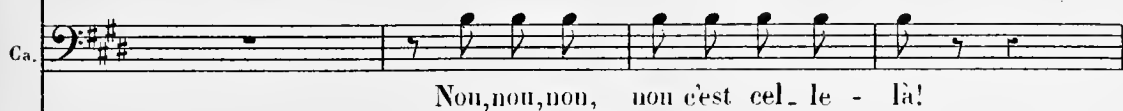
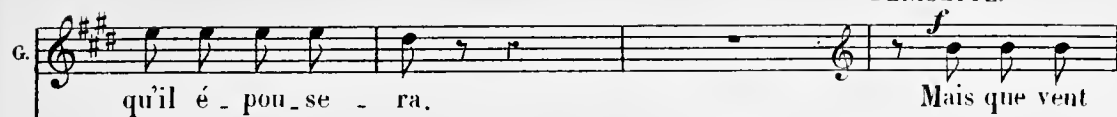
Cel-le-ci n'est pas de la fa - mil-le. Non c'est moi

Sop. *f* Que dit - il?

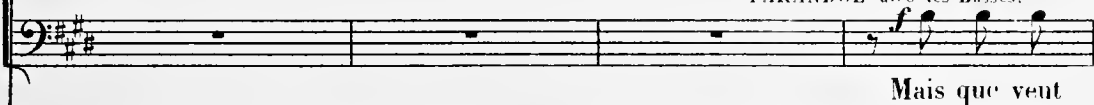
Ténors. *f* Que dit - il?

Basses. *f* Que dit - il?

DENISETTE.

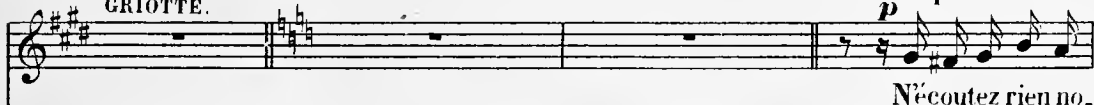


FARANDOL avec les Basses.



GRIOTTE.

Le double plus lent.



G. *-tai - re, Ce n'est pas votre af - fai - re, E - cri - vez croy - ez -*

pp

G. *a piacere.* *très gaîment.*
nous Que nous sommes les deux é - poux Et que ——— Ra - mon Gar -

Assez allegro.
 G. *-gas et son tré - pas Ce - la ne nous regar - de pas, J'en fich' pas*

G. *mal de son tré - pas! Au diable! au diabl' Ramon Gar - gas! Ramon Gar -*
 Sop. SIMONE, MUSCADEL, LE NOTAIRE. *Hâtez.* *f*

Ten. *Ramon Gar -* *f*

Basses. *Ramon Gar -* *f*

Ramon Gar -
Hâtez. *f*

DENISETTE.

Ah!

-gas, Hélas! hé - las! S'il pas-sa de vie à tré - pas Ce-la fait

-gas, Hélas! hé - las! S'il pas-sa de vie à tré - pas Ce-la fait

-gas, Hélas! hé - las! S'il pas-sa de vie à tré - pas Ce-la fait

Allegro.**Animez.****All^o molto.**

quel bon dé-bar - ras, Vi-ve, vi - ve Ramon — Gargas! — Vi - ve,

un bon dé-bar - ras, Vi-ve, vi - ve Ramon — Gargas! — Vi - ve,

un bon dé-bar - ras, Vi-ve, vi - ve Ramon — Gargas! — Vi - ve,

un bon dé-bar - ras, Vi-ve, vi - ve Ra - mon Gar - gas! —

Allegro.**Animez****All^o molto.**

augmentez sans cesse le mouvement.

Elargissez. **Allegro molto**

vi - ve Ra - - mon Gar - gas!

vi - ve Ra - - mon Gar - gas!

vi - ve Ra - - mon Gar - gas!

vi - ve Ra - - mon Gar - gas!

fff *ff* *Vite.*

Elargissez.

Fin du 2^e Acte.

ENTR'ACTE.

Tempo di valse un poco mod^{to}

PIANO.

f

mf

ff

mf *dim.* *p*

cresc. *ff*





COUPLETS EN DUO.

N^o 15.*Allegretto non troppo.*

MUSCADEL.

Allegretto non troppo.

Mon

PIANO.

Mu. *p*
 père, je veux me mari - er, Une jeune fil - le m'est chère, Elle

Mu.
 à mon cœur fait prisonnier; A toute autre je la préfé - re, je la pré -

Mu.
 - fère Au monde en - tier, Je veux me mari - er mon père, Je la pré -

Un peu plus vite.

GRIOTTE.

(imitant la voix du père)

Vous ma_ri -

Mu. *rit.*
 - fère au monde en_tier, Je veux me ma_ri - er mon pè - re!

Un peu plus vite.

pp

G. - er! songez vous bien A la gran_deur de l'en_tre - pri - se?

MUSCADEL.

Je sais que

Je sais que

GRIOTTE.

Cependant

Mu. *sans ralentir.*
 c'est u_ne bê - ti - se, Je le sais mon père, mais ça n'y fait rien

sans ralentir.

e. *si pour vo-tre bien Je re-pous-sais vo-tre de-man-de?*

MUSCADEL.

Qu'on le pèr -

Mu. *-mette ou le dé-fen-de, Mon pè-re, mon pè-re, ça n'y fe-ra*

un peu plus retenu.

Mu. *rien. Mon pè-re je veux me mari-er, Je suis en â-ge de le*

Mu. *fai-re, J'eus vingt ans, au printemps dernier Et de l'amour le doux mystè-*

Mu. *re* J'ai hâ - te de l'é - tu - di - er, Je veux me ma - ri - er, mon pè -

Mu. *re!* J'ai hâ - te de l'é - tu - di - er Je veux me ma - ri - er, mon pè - *rit.*

Un peu plus vite.
p Vous ma - ri - er! songez vous bien A la grandeur de l'en - tre - pri - se?
 Mu. *re!* Je sais que
Un peu plus vite.
pp

GRIOTTE.
 Mu. *sans retenir.* Cependant
 c'est u - ne bê - ti - se, Je le sais mon père mais ça n'y fait rien

G. 

- si pour vo - tre bien Je re - fu - sais vo - tre de - man - de...

MUSCADEL. 

Qu'on le per -



GRIOTTE. 

Ça n'y fe - ra

Mu. 

- mette ou le dé - fen - de, Mon père, mon père ça n'y fe - ra rien



G. 

rien rien! rien! Très bien!

Mu. 

ça n'y fe - ra rien rien! rien!

poco cresc. 

DUO.

DENISETTE, FARANDOL.

Tempo di Valse.

N^o 16.

PIANO.

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The melody starts with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The bass staff has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The introduction ends with a fermata over the final chord.

(1) N. B. (très important.)

(bref) *molto ritenuto. Presto.**ad lib.*

FARANDOL.

Dès le ma - tin, du lo - gis s'échap - pant,

Presto.

The musical score for Farandol consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass staves. The tempo is marked *Presto.* The key signature is one sharp (F#). The music features a series of eighth notes in the vocal line, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music ends with a fermata over the final chord.

DENISETTE.

rit. un poco.

Nos ri - res frais son -

The musical score for Denise consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass staves. The tempo is marked *rit. un poco.* The key signature is one sharp (F#). The music features a series of eighth notes in the vocal line, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music ends with a fermata over the final chord.

Comme on con - rait sur les routes pou - dreu - ses, Un peu moins vite.

The musical score for Farandol and Denise consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the treble and bass staves. The tempo is marked *Un peu moins vite.* The key signature is one sharp (F#). The music features a series of eighth notes in the vocal line, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment has a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of eighth notes. The music ends with a fermata over the final chord.

(1) N. B. Ce mouvement de Valse doit être très vif, sauf les mesures initiales marquées *molto ritenuto* et armées d'un point d'orgue, qui se prendront très lentement pour contraster avec la rapidité du mouvement suivant.

rit un poco. *ritenuto.*

rit. *suivez.*

E - gayant l'air de leurs no - tes jo - yeu - ses, E - gayant l'air de leurs

molto. **Lent.** **Presto.**

no - tes jo - yeu - ses. Bien loin, bien loin, on al - lait on al - lait,

FARANDOL.

Bien loin, bien loin, on al - lait on al - lait,

rit molto. *pp* **Presto.**

cresc.

et len - te - ment a - près on re - ve - nait, Et len - te - ment a - près

et len - te - ment a - près on re - ve - nait, Et len - te - ment a - près

cresc.

Lent. *long.*

on re - ve - nait a - près on re - ve - nait

on re - ve - nait a - près on re - ve - nait

cresc. *f* *suivez.* *vite.* *f*

moins vite.

FARANDOL.

p Tes pe-tits pieds — te sou-tenaient à pei - ne,

p Tu tré-buchais — ri-ant à chaque pas —

DENISETTE. *cresc.* Puis re-venant, — é - puisée, hors d'ha - lei - ne, Je m'ap - pu - *pp*

rit. poco a poco. - yais dou - ce - ment, dou - ce - ment sur ton bras. *Lento.* Bien loin, bien

FARANDOL.

pp Bien loin, bien

dimin. pp

Presto.

D. *loin on al - lait, on al - lait, Et len - te - ment a - près on re - ve -*

F. *loin on al - lait, on al - lait, Et len - te - ment a - près on re - ve -*

Presto.

D. *- nait, Et len - te - ment a - près on re - ve - nait,*

F. *- nait, Et len - te - ment a - près on re - ve - nait,*

cresc.

cresc.

cresc.

D. *a - près on re - ve - nait.*

F. *a - près on re - ve - nait.*

a Tempo.

f

mf

f

p

p très doux.

D. Et puis le soir, ré - u - nis tous les

pp

deux, Près du foy - er l'on cau -

._sait à voix bas - - - se.

FARANDOL.

p

Les jeux bruy.

._ants a - lors à d'autres jeux

F. *pp* *rit.*

Pour un ins - tant a - vaient cé - de la

suivez.

DENISETTE. *Très retenu. pp (avec toute l'âme)*

Tu me disais —

F. *pp*

pla - - - - - ce.

Cor. retenez beaucoup *Très retenu. pp*

D. — chère pe - ti - te fem - me ! Je t'appelais —

D. — mon cher pe - tit ma - ri.

pp *rit.*

Jus - qu'au moment — ou Monsieur et Ma - da - me

suivez.

pp *lentement et très doux.* *rit. assai.*

Cha - cun chez soi ren - traient se - mettre au lit.

suivez.

DENISETTE.

long *p* *Vite.*

Bien loin, bien loin on al - lait, on al - lait Et len - te - ment a - près

Bien loin, bien loin on al - lait, on al - lait Et len - te - ment a - près

Vite.

on re - ve - nait Et puis en se quit - tant on s'em - bras - sait

on re - ve - nait Et puis en se quit - tant on s'em - bras - sait

cré - scen - do.

U. *f* *largement.*
Et puis en se quit.

F. *f*
Et puis en se quit.

f *suivez.*

D. *f*
tant on s'em - bras - sait.

F. *f*
tant on s'em - bras - sait.

a Tempo. Presto.
ff

(1)

(1) Coupure de Théâtre.

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 16^{bis}

Pas trop vite.

PIANO.

Hautb.

pp

sempre.

The musical score is written for Piano and Horn. It consists of five systems of music. The first system includes the tempo marking 'Pas trop vite.' and the dynamic marking 'pp' (pianissimo) for the Horn. The second system continues the melody and accompaniment. The third system shows the piano part with a 'très retenu' (very sustained) marking. The fourth system continues the piece. The fifth system concludes with the markings 'et très smorzando.' (and very fading) and 'rit.' (ritardando). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

LAMENTO.

N^o 17. All^o quasi And^{no}

GRIOTTE. *p* J'vas m'je - ter dans l'ca.

PIANO. *All^o quasi And^{no}* *pp*

G. _nal Qu'est tout au bout d'a

G. vil - le, J'y s'rai p'têtr' pas trop

G. mal J'y dor - mi - rai tran -

mf *pp* *cresc.*

- quil - le J'vas m'je-ter dans l'ca-

-nal, J'vas m'je-ter dans l'ca - nal J'y r'trou-

Allegro.
-v'rai plus d'un cama - ra - de Comm' moi victime de l'a-

Allegro.

Plus lent.
-mour, Qui fit sa dernier'prome-na - de Où j'fe-rai lamienne à mon

Plus lent.

Même mouv!

Mouv! de Valse.

G. *p*

tour J'vas m'je - ter dans l'ca - nal

Même mouv! Mouv! de Valse.

pp suivez.

G.

Qu'est tout au bout d'la vil - le, J'y s'rai

G.

ptêtr' pas trop mal J'y dormi -

G.

-rai tran - quil - le J'vas m'je - ter dans l'ca - nal,

f *mf*

G. *rit.*

J'vas m'je - ter dans l'ca - nal.

pp *f*

p

G. Mais a - vant de quit - ter la ter - re, J'veux vous dir' les

G. a - dieux d'la fin, Et vous a - dres - ser un' pri - è - re

presque parlé.

G. Qu'il fau - dra vous rap - pe - ler bien. Quand j's'rai là -

G. bas, Sous l'eau pro - fon - de, C'est un point des

mf plus im - por - tants, Ac - courez vite a - vec tout l'monde *cri.* Ah! Et

a piacere. *rall.* *Tempo.*

G. *tâchez d'me r'pêcher à temps — J'vas m'je — ter — dans l'ca_nal. —*

p *mf* *mf*

G. *Qu'est tout au bout d'la vil - le J'y s'rai p'têtr' pas trop*

G. *mal — J'y dormi - rai tran - quil - le. Ah!*

G. *J'vas m'je - ter j'vas m'je - ter dans l'ca_nal — Dans — l'ca_nal!*

pp *pp*

cresc. *ff*

MUSIQUE DE SCÈNE.

N^o 17^{bis}

Tempo di valse.

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system is marked *pp* (pianissimo). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The fifth system ends with a *rit.* (ritardando) marking.

COUPLET FINAL

N^o 18.

GRIOTTE.

Allegro.

p

Il nous reste à dir' que qu's mots

PIANO.

Allegro.

*f**p*

DENISETTE.

G. Pour Gri-otte et De-ni-set-te. Il nous reste à dir' que qu's mots Pour Gri-otte et

TOLS.

Que l'écho joyeux ré-pète Le doux bruit de vos bravos!

RIDEAU.

accélérez.
Presto.



